

سینما با پژوهش جذاب می شود

قادر آشنا، دبیر ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران گفت: در سازمان سینمایی برای تولیدات جذاب در عرصه داخلی و بین المللی بهترین مسیر، عبور از منظر پژوهشی است. او در نشست ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران در تالار رودکی بیان کرد: جایزه پژوهش سال سینمای ایران از فعالیت های مهم و کلیدی سازمان سینمایی است، زیرا پیشرفت هر کشوری مدیون کار علمی و تحقیقاتی است.

پژوهش، فعالیت منسجمی است که افق توسعه را روی ما باز می کند و سینما هنر تائیرگذاری است و اهمیت فعالیت پژوهشی را صدچندان می کند. آشنا افزود: ۱۲۵ اثر به دبیرخانه این دوره ارسال شده که ام از ۵۲ مقاله، ۲۲ پژوهش، ۲۰ پروپوزال، ۱۶ پایان نامه کارشناسی ارشد و ۱۴ دکتراسات که از این تعداد، ۴۶ ارسال کننده بانوان بودند. وی میانگین سنی خانم ها را ۳۰ و آقایان را ۳۵ سال عنوان کرد و گفت: ۸۵ درصد شرکت کنندگان

تهران و بقیه از دیگر شهرستان هاست. آثار ارسال شده به این دوره از جایزه، آثار مطلوبی است که در میان آنها به حوزه اقتصاد و زیرساخت سینما و مبانی نظری و جامعه شناختی توجه جدی شده است. آشنا دانشگاه های تهران، هنر، امام جعفر صادق (ع)، پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات و دانشگاه کاشان را از جمله دانشگاه های برشمرد که بیشترین تعداد آثار ارائه شده به دبیرخانه را داشتند.



ثریا عبداللهی (سرهنگ ثریا) در گفت وگو با «جام جم» مطرح کرد نسل ما منافقین رانمی شناخت



فیلم «سرهنگ ثریا» لیلی عاج از رویه ای متفاوت به جنایات سازمان مجاهدین خلق (منافقان) در یادگان اشرف می پردازد. این فیلم داستان مادری است که فرزندش را گروه منافقان به یادگان اشرف برده و او حدود چهارسال تلاش می کند تا فرزندش از دست این گروه تروریستی آزاد کند. سرهنگ ثریا با الهام از داستان واقعی زندگی ثریا عبداللهی، مادری رنج دیده ساخته شده است. نمایش این فیلم در جشنواره فیلم فجر با موج عمومی آگاه سازی مردم از اتفاقی واقعی روبه رو شد که کمتر کسی از آن خبر داشت. نقش ثریا عبداللهی را نیز زاله صامتی بازی کرد که واکنش های منتقدان و خانواده هایی که فرزندشان به این شکل در یادگان اشرف حضور داشتند، نسبت به بازی او مثبت بود و توانست افکار عمومی را نسبت به این اتفاق آگاه سازد. اکران فیلم سرهنگ ثریا و همچنین آغاز دادگاه محاکمه منافقین باعث شد که سراف ثریا عبداللهی برویم تا بدانیم که آیا از ماحصل آنچه در سینما دیده، راضی است یا خیر؟

این روزها فیلم سرهنگ ثریا در اکران است و شما به عنوان شخصی که بخشی از زندگی اش روی پرده سینما رفته به نظرتان چقدر این فیلم توانسته روایتگر رنج مادرانی باشد که فرزندانشان درگیر سازمان مجاهدین شدند؟

با وجود ارزشمند بودن سرهنگ ثریا، به نظرم یک در هزار با قطره ای از دریا. حدود ۲۲ سال است که بچه من برده شده و ندیدمش و تحصن خانواده ها روبه روی یادگان اشرف چهارسال طول کشید و امکان این وجود ندارد که بتوانیم این چهار سال را در ۶۰ دقیقه، ۹۰ دقیقه یا حتی ۲۰۰ ساعت خلاصه کرد. به نظرم این فیلم به نقطه های حساس و خوبی اشاره کرده که یک خانواده و یک مادر چقدر می تواند برای بازگرداندن پسرش تلاش کند. تنها سلاح ما صدای ما در آنجا همراه با بلندگو بود تا بچه ها صدای ما را بشنوند اما فرقه مجاهدین جلوتر از ما بلندگو نصب کرد تا صدای ما به بچه ها نرسد، ولی خوشبختانه تا حدودی صدای ما را شنیدند. در بخش هایی از فیلم می بینیم که مادر در بیابان بیهوش اشرف می رود. من این صحنه را خیلی احساس کردم، چون فیلمی که ساخته شده از روی فیلمی است که ما از یادگان اشرف ضبط و فیلمبرداری کرده بودیم. حدود ۱۲ سال است که از یادگان اشرف برگشیم و اسفندماه ۹۲ به سازمان ملل رفتیم که نتوانستیم نتیجه بگیریم و از آن سال فعالیت ما که در انجمن نجات و پایگاه فراغ بود، به نوعی راکد مانده است و این خانم عاج بود که توانست دوباره این ماجرا را در مرکز توجه قرار دهد.

بازی زاله صامتی در نقش سرهنگ ثریا چقدر توانسته حس و حال شما و خانواده هایی که فرزندانشان در یادگان اشرف بودند را ترسیم کند؟

بازیگری خانم زاله صامتی بسیار عالی و مادرانه بود. من چند بار با خانم صامتی صحبت کردم و هر موقع در این رابطه صحبت می کردم، به دلیل این که ایشان هم مادر بود، گریه می کرد و این گونه شد که تمام عشق و علاقه من در وجود این بانو رخنه کرد. در صحنه ای می بینیم به خانم صامتی حین بردن بلندگوها و هنگام سوار شدن روی موشین، رنگ می زند و از روی ماشین به زمین می افتد. به خانم صامتی در مورد آن صحنه واقعی که برای من اتفاق افتاد، گفتم می شود که پتو بیندازیم و روی پتو خاک بریزیم تا هنگام فیلمبرداری آسیبی نبیند اما خانم صامتی قبول نکرد و گفت من هم باید در موقعیت

شما قرار بگیرم برای همین می گویم او بهترین روایتگر درد خانواده هایی همچون من است، چون عشق و علاقه را در وجود خانم صامتی می توانیم ببینیم، من مادرم و گرفتار این تله هستم و چاره ای جز تلاش کردن ندارم اما وارد این میدان شدن، نیاز به دل و جرأت خاصی دارد و خانم صامتی هم یک بازیگر است که می توانست مشقت های این نقش را به دلیل بعضی مشکلات و رویارویی با یک فرقه تروریستی قبول نکند. از بازی خانم صامتی خیلی راضیم و از خودم این قدر راضی نیستم که از ایشان راضیم!

چقدر ساخت فیلم هایی مثل سرهنگ ثریا می تواند به جوانان کمک کند تا جذب این گروهک ها نشوند؟

بعد از اکران عمومی فیلم به بعضی دانشگاه ها و مدارس دعوت شدم و زمانی که با دانشجویها و جوانان امروز صحبت می کردم، متوجه شدم که از شگرد های فرقه ملعون رجوی اطلاعی ندارند. در حال حاضر این فرقه در فضای مجازی به شکل های مختلف کار و فعالیت می کند و بچه های مارا فریب می دهد. سرهنگ ثریا بزرگترین نمایش شد. بعد از ۴۰ سال سابقه کاری این ملعون ها را نشان می دهد. فکر می کنید رسانه ها و سینما چه کارهای دیگری لازم است انجام دهند که بتوانند زبان گویای این خانواده های رنج دیده باشند؟

زندانی های یعنی، برخی دیگر از خوابگاه ها و بعضی هم از کارایی ها برده شدند اما خانواده هایی مثل من به دلیل فقدان اطلاعات کافی فریب خوردیم. درست است که ما در زندگی به شادی و عشق نیاز داریم و اینها جزو اصول زندگی ایرانیان است اما پیش از هر چیزی به این نوع فیلم ها در درجه اول نیاز داریم. فکر می کنم در کنار دیدن فیلم های طنز و کمدی، باید نشای این فیلم ها و کارهای فرهنگی را در گلدان بکاریم تا بچه ها ببینند و آگاه شوند. با این حال، به نظر می رسد بچه های امروزی هشیارتر از نسل گذشته هستند اما فیلم هایی مانند سرهنگ ثریا لازمه زندگی موفق هستند. مادران با امید و آرزو بچه ها را بار می آورند و از خیلی خوشی های خود می گذرند، اما چیزی که امروز در رابطه با عضویت بچه ها میان منافقین می بینند، حاصل دسترنج و جوانی ام نبود. هر مادری اگر بچه اش به جایگاهی برسد، افتخار می کند، اما ماجرا برای بچه من عکس بود. درست است که توضیح دادن این اتفاق برایم سخت است، اما خودم را موظف می دانم برای جوانان بگویم که من در این امور باختم، رسانه ها در زندگی و آگاهی بخشی ما خیلی مهم هستند و کار رسانه ها مثل جراحی است که با طرفت خنده های چرکین را می شکافد. من این قدر که در دانشگاه درباره این مسائل صحبت می کنم، به اندازه حضور در شبکه های بین المللی خوشحال نیستم، چون می دانم همه من را می بینند و حرف هایم را می شنوند.

با توجه به این که اخیرا دادگاه های محاکمه سازمان مجاهدین برگزار شده، آیا شما جزو شاکیان این دادگاه بودید یا خیر؟

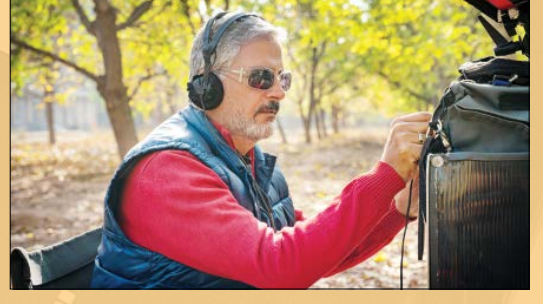
این دادگاه مربوط به ۱۷ هزار خانواده ترور است و متأسفانه من در این دادگاه حاضر نیومدم. البته ما هم که بچه هایمان به عنوان مختلف برده شدند، شکایت کردیم و دادگاه ما جداست. من برای پسرم به نهاد های بین المللی شکایت کردم و تا به حال حدود ۱۱ هزار خانواده شکایت و امضا کرده اند، صوت و تصویر فرستادند که بچه های شان به چه شکلی از جبهه های جنگ و کارایی ها برده شدند. بچه خودم از ترکیه برده شد و متأسفانه هنوز جوابی نگرفته ام. برای همین در ایران هم شکایت ما ارائه کردم و فعلا گفتند خانواده ترور هستند مقدم تر هستند و امیدوارم نوبت ما هم بشود.



درنگ

روایت حسین بشاش، صدابردار «سرهنگ ثریا»

جنگ صداها



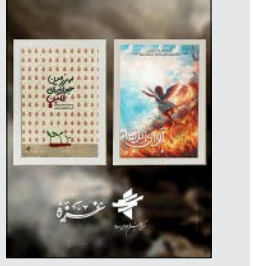
علی رستگار از گروه فرهنگ و هنر

شاید برای علاقه مندان سینما جالب باشد که صدابردار، چه تعصب و حساسیتی روی صدا دارد و در خود پروژه ها و زمان تولید چه چیزی بیشتر از همه نظر (در واقع صدای او را به خود جلب می کند و برایش مهم است و در عوض چه چیزهایی مانع اصلی کار است و صدابردار از آزار می دهد. حسین بشاش، صدابردار فیلم «سرهنگ ثریا» که آثار متعددی را در کارنامه دارد، در پاسخ به این پرسش به جام جم می گوید: «هنگام ساخت فیلم همان طور که فیلمبردار، چشم بیننده محسوب می شود، صدابردار هم گوش تماشاگر در صحنه فیلمبرداری به حساب می آید. صدابردار با توجه به تجربه و دانشی که دارد باید همه سعی خود را به کار بگیرد تا یک صدای ایده آل را به گوش مخاطب برساند. موقع ساخت فیلم، موردی که نظر صدابردار را به خودش جلب می کند، این است که کارگردان به چه میزان به صدای فیلمش اهمیت می دهد. وقتی کارگردان به صدای فیلمش اهمیت دهد، من با آرامش بیشتری می توانم روی کارم تمرکز کنم. مورد بعدی که خیلی در صدای فیلم مهم است، انتخاب لوکیشن صحیح به لحاظ دوری از صداها، مزاحم است. معمولا ما در خیلی از لوکیشن ها به صدا های مزاحم برمی خوریم. گاهی تصاویر مزاحمی هم در لوکیشن داریم که در تفاهم بین کارگردان و فیلمبردار و با انتخاب یک لنز صحیح، آن مشکل و آلودگی از تصویر حذف می شود اما صدای مزاحم و آلوده در خیلی از صحنه ها غیر قابل حذف است و خیلی به فیلم لطمه می زند.» با وجود نقش مهم و اساسی صدابردار در سینما، شاید مخاطبان احتی تماشاگران حرفه ای و فیلم بین کمتر متوجه نقش صدا و اهمیت کار صدابردار شوند. ضمن این که گاهی (شاید بیشتر از گاهی) خود فیلمسازان هم درک چندان آید از مقلوه صدا نداشته باشند و نقش آن را در فیلمنامه و اجرا نادیده بگیرند. وقتی از بشاش می پرسیم که با این کم مبری احتمالی چه می کند، جواب می دهد: «اگر فیلمی ساخته شود و به لحاظ تصویر مشکل داشته باشد بیننده تا انتها فیلم را دنبال می کند، اما تجربه نشان داده اگر همین فیلم تصویر ایده آلی داشته باشد اما صدایش آزار دهنده باشد، بیننده تا انتها فیلم را دنبال نمی کند. بنابراین به نظرم صدای فیلم از اکران تا تیرنگار در ساخت فیلم است. وقتی کارگردان فیلم درک زیادی از صدای فیلم نداشته باشد، به طبع صدابرداری در آن فیلم هم بسیار دشوار است. به شخصه با کارگردانی کار کردم که وقتی مشکلات صدا را سرصحنه با ایشان مطرح می کردم، می گفت مشکلی نیست اما بعدا سر سیزم صدا گذاری صدای فیلم برایش مهم شد و پرسید چرا اینجا این مشکل وجود دارد! یعنی همان مشکلی که من سرصحنه با ایشان مطرح کرده بودم. البته خوشبختانه به جز یکی دو مورد، با بیشتر کارگردان هایی که کار کردم، صدای فیلم برایشان مهم بود.» سرهنگ ثریا، فیلمی است که صدایه مخصوص با توجه به نقش مهم بلندگوها، هویت مهمی در آن دارد. ضمن این که استفاده از بلندگو از سوی خانواده ها اگرچه در واقعیت برای رساندن صدایشان به گوش عزیزان شان است اما در عین حال تعبیری ایدئولوژیک هم از صداها و بلندگوهای ادو پرف می شود و صدابردار باید این مورد را هم در کارش لحاظ می کرد. بشاش نظر مثبتی درباره همکاری با لیلی عاج دارد: «کار کردن با خانم عاج خیلی تجربه جذابی بود، معمولا خیلی با هم درباره صدای فیلم گپ می زدیم و قبل از سکانس ها نظرات شان را به لحاظ صدا می شنیدیم و سعی می کردم در اجرا، خودم را خیلی به موارد ذهنی ایشان درخصوص قصه نزدیک کنم. در سرهنگ ثریا خیلی جاها جنگ صداهاست، یعنی خانواده و آنها یکی که در یادگان اشرف بودند. از طریق بلندگوها و صداها با هم می جنگیدند. شرایط شهرک سینمایی دفاع مقدس (لوکیشن فیلم) خیلی خاص است و وجود باد های شهربار که در بیشتر روزها غالب و آزار دهنده است، کار صدابرداری را مشکل می کند. ضمن این که در این شرایط باید در فیلم توفان و گرد و خاک هم می داشتیم که اینها هم شرایط سخت خودش را برای صدابرداری داشت. تعداد بازیگران هم در هر سکانس خیلی زیاد بود و همین مسائل باعث می شد برای هر سکانس، طراحی مخصوصی به لحاظ کاستن میکروفن داشته باشیم. هر چند این چالش ها برای من خیلی جذاب بود، چون باید در هر سکانس با چیزهای مزاحم صدابرداری می جنگیدیم تا صدای خوبی را به گوش مخاطب برسانیم.»

فیلم کوتاه

غزه سوژه ۴ فیلم کوتاه

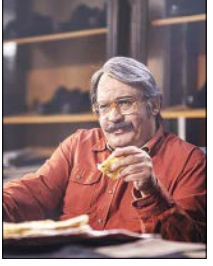
تولید ۴ اثر کوتاه با موضوع غزه و مقاومت مردم فلسطین در مرکز فیلم جوان سوژه به پایان رسید. فیلم کوتاه «آغوش» به کارگردانی امیرحسین کشمیری و تهیه کنندگی حسین رضایی فرد، اولین محصول تجربی کوتاه مدرسه سینمایی سلام رشت است که پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شده است. فیلم کوتاه «پیام» به نویسندگی و کارگردانی سعید ملتجی تولید باشگاه فیلم رویش مشهد است که روایت یک خبرنگار خانم را قبل از شهادت او و بعد از حملات و حشبانه رژیم اشغالگر صهیونیستی به تصویر می کشد. انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» به کارگردانی محمد لطفعلی و تهیه کنندگی هادی فیروزمندی است که با الهام از شعر غسان کفانی درباره مظلومیت کودکان غزه ساخته شده است. انیمیشن کوتاه «سرزمین جوانه های غمگین» به کارگردانی زینب سادات بدری و تهیه کنندگی محدثه پیرهادی نیز قصه ای درباره امتداد خون کودکان غزه است که با همکاری مشترک مرکز انیمیشن سوژه و مرکز فیلم جوان سوژه به تولید رسیده است. همزمان با اعلام اسامی این آثار، بوستر رسمی آنها منتشر شد و بزودی عرضه این چهار اثر کوتاه آغاز خواهد شد.



اکران

آغاز اکران دانشگاهی «ضد»

همزمان با اکران سراسری فیلم سینمایی «ضد» در سینماهای کشور، اکران بسیار این فیلم سینمایی در دانشگاه های سراسر کشور آغاز شد. فیلم سینمایی ضد، محصول سازمان سینمایی سوژه به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی از ۱۵ آذر روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته است. تاکنون اکران این فیلم سینمایی که برنده دو سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه جشنواره فجر ۴۰ است در دانشگاه های تهران، امیرکبیر، علوم تحقیقات، علامه طباطبایی و خوارزمی انجام شده و به زودی در دانشگاه های امام صادق (ع)، صنعتی شریف و... اکران هایی با حضور دانشجویان و فعالان دانشجویی برگزار می شود. ضد به نویسندگی حسین تراب نژاد، روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست در دل یک واقع تاریخی است و در خلاصه داستان آن آمده: «هر کسی می تواند ضد باشد، این ضد، می تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد.» مهدی نصرتی، لیل زارع، لیلنا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی، روزبه زوفی، عباد درویشی، مهشید جوادی، شیرین آقاگاشی و امین خانی، بازیگران اصلی این فیلم هستند. مسئولان دانشگاهی برای هماهنگی اکران بسیار این فیلم، می توانند از طریق درگاه اینترنتی https://esayar.ir اقدام کنند.



قاب

«ببعی قهرمان» به سینما می آید

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین مسافران دادگان و تهیه کنندگی محمدمهدی مشکوری پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شد. سریال ببعی که یکی از آثار پر مخاطب شبکه پویاست حالا نسخه سینمایی آن آماده نمایش شده است. ببعی قهرمان، محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا تولید شده است. این انیمیشن سینمایی با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده است. انیمیشن ببعی قهرمان پس از دو فیلم «فهرست مقدس» و «پسر دلفینی» سومین انیمیشن سینمایی است که در سازمان هنری رسانه ای اوج تولید شده است.

